

鄭宗龍化身捕夢者 新作《捕夢》要抓住心底最美的夢境 從雲端尋獲合作音樂家 至今從未謀面

雲門 2 藝術總監鄭宗龍創作能量豐沛，2017 繼為澳洲雪梨舞團編舞後，下半年再推雲門 2 新作《捕夢》，將於十月在淡水雲門劇場首演。新作《捕夢》截然不同於《十三聲》草根生猛的街頭印象；鄭宗龍化身捕夢者，深潛內心挖掘另一個纖緻幻夢的自我，十月十三日至二十二日在淡水雲門劇場將連續演出八場。

鄭宗龍近年新作頻頻，廣受觀眾及國際矚目，作品多次受邀至紐約、倫敦等地演出。2016 年《十三聲》連結台灣庶民文化，生猛舞姿轉譯萬華街頭百態，獲得觀眾熱烈迴響，七月十五及二十二日將首次挑戰雲門戶外公演萬人舞台，在夏夜廣場為台北台南觀眾演出，紐約市立劇院總監將專程飛至台灣觀賞作品，2018 年已排定亞洲數城巡迴演出。鄭宗龍今年三月於澳洲為雪梨舞蹈團編創的新作《大明》，已於澳洲三城完成二十二場演出，作品 2018 年將隨雪梨舞蹈團至巴黎等地展開世界巡演。

於雪梨舞蹈團駐團創作期間，鄭宗龍和各國舞者愉快的合作過程，觸動了他想透過身體表達對於美的強烈慾望，回台隔日立刻進入排練場，跟雲門 2 舞者開始一起造夢。創作《捕夢》的動機來自保羅·科爾賀 (Paulo Coelho) 著作《我坐在琵卓河畔，哭泣。》中一句話：「夢想意味著是，行動。」身為編舞家，他的行動就是透過舞蹈，捕捉美好的感受，呈現給觀眾。今日(7/10) 記者會現場，鄭宗龍表示在雪梨編舞時感受到許多美的人事物，現在每天新聞充斥太多憤怒，我想要將這些正能量，傳遞給更多人。

有別於《十三聲》從土地與傳統出發，新作《捕夢》回歸純粹的舞蹈本身。鄭宗龍從遊走萬華街頭的觀察者，變身為沉靜的捕夢人，拐入迷離幻異的境地，要以最單純的身體、顏色、服裝與聲音，喚醒遺失許久的「美」。鄭宗龍認為夢境是最虛幻但也最真實的，它反映現實生活中的自我，是只有自己內心深層才能感覺到的真切，而「夢境的神秘和奇幻，是最能囊括我想在舞台上告訴大家的美。」

回歸單純，《捕夢》的編舞、音樂、服裝和燈光都扣著夢境的概念，如精品般優雅。整齣舞作由極短篇般的舞章構成，每一短篇都是一段夢境。鄭宗龍找來在《大明》首度合作，且引起眾多注目的服裝設計師范懷之，從時裝舞台跨界劇場。范懷之敏銳和細膩的美感風格，將為《捕夢》打造以裸色為基底的服裝，透過不同款式、材質，為舞者剪裁出不同夢境。

實驗音樂家李帶菓，擅長以傳統「手感」創作出極富當代感的音場效果。鄭宗龍在 YouTube 遊走時偶然發現這位獨特的音樂人，注意到他不使用電子混音，純粹樂器演奏、有溫度卻非常富有當代感的創作手法，兩人於是透過網交，展開《捕夢》的聲音創作，至今未曾碰面。《捕夢》音樂中，他用琵琶彈奏結合 B-box 口技，還有胡琴、鼓樂、鋼琴、大提琴多種東西方樂音，塑造宛若夢境的飄忽離迷。

燈光由沈柏宏操刀，曾合作《來》、《杜連魁》、《一個藍色的地方》、《在路上》多支作品，是鄭宗龍口中「總能精準點亮舞作的燈光設計師」。

《捕夢》將於十月十三日至二十二日，在淡水雲門劇場演出。鄭宗龍丟出驚喜彩蛋，透露將邀請觀眾一起「捕夢」，至於驚喜內容，他笑說：「讓我神秘一點嘛。」詳細場次與購票請上兩廳院售票系統，七月十日起預購八折，想要感受鄭宗龍心中的美好，歡迎觀眾朋友一起來捕夢。